Abbaye de La Prée

Évènements culturels

SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2016

DOSSIER DE PRESSE

● **16, 17, 18, 19 septembre**
Journées du Patrimoine
Bouquinerie
Airs d'opéra et mélodies

● **8, 9 octobre**
Récital de piano

● **12, 13 novembre**
Duo «Smile», accordéon et violon

● **17, 18 décembre**
Trios avec piano

© d.r.

Pour Que l'Esprit Vive

Association reconnue d'utilité publique

● du 16 au 19 septembre - Journées du Patrimoine

Bouquinerie

Vente de livres anciens et d'occasion, philatélie, cartes postales et vieux papiers... au profit des associations les petits frères des Pauvres et Pour Que l'Esprit Vive

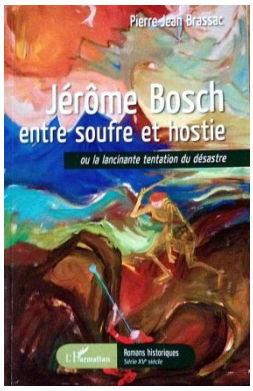
Vend. 16 sept. de 14h à 18h30 ; Sam. 17 sept. de 9h à 18h30 ; Dim. 18 sept. de 9h à 18h

Visites libres de l'abbaye et du parc de La Prée

Visites guidées : sam. 17 sept. et dim. 18 sept. à 11h30, 14h et 17h

Ouvertures d'ateliers d'artistes en résidence à La Prée : Pierre-Jean Brassac, écrivain ;

Samuel Garreau, peintre ; Catherine Juge, plasticienne-mosaïste ; Richard Dubugnon, compositeur.



Pierre-Jean Brassac, écrivain

Présentation de son dernier livre : Jérôme Bosch entre soufre et hostie, ou la lancinante tentation du désastre"

Une biographie du peintre néerlandais Jérôme Bosch? Alors que tout ce que l'on sait de lui tient sur un feuillet A4 ? Pour la documentation, le biographe ne dispose que du contexte et des recoupements historiques. Et heureusement, aussi de sa propre intuition ! Le présent récit navigue au plus près des possibles de la biographie de Jérôme van Aken, dit Bosch. La fiction se porte ici au secours de l'Histoire. Voici cinq cents ans que ce faiseur de diables s'en est allé du monde des vivants. Peintre fantastique – dans toutes les acceptions du terme – il a laissé vingt tableaux et quelques dessins, lointains préludes aux surréalismes. "Jérôme Bosch entre soufre et hostie – ou la lancinante tentation du désastre" raconte la vie et l'œuvre de cet immense artiste encore entouré d'un épais mystère. Le narrateur, Dirc, n'est autre que l'un de ses modèles masculins, rencontré à l'asile d'aliénés de Bois-le-Duc.

Ouverture : vend. 16 sept. 14h/18h30 ; Sam. 17 sept. 10h/18h30 ; Dim. 18 sept. 10h/18h

Conférence : « Les rapports entre la musique, la couleur et l'olfaction »,
Samedi 17 sept. à 15h30, grand salon (durée : 30min)

Lieu : atelier de la cour ouest

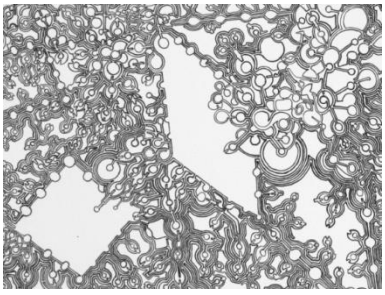
Sylvain Ducoulombier, sculpteur

« À l'occasion des Journées du patrimoine à l'Abbaye de La Prée je vous propose d'apporter des estampes monotypes à la gouache et acrylique sur papier. Pour ce temps fort j'ai peint des motifs organiques reconnaissant volontiers une empreinte des sculptures et des symboles que l'on trouve dans l'art roman. »

Sylvain Ducoulombier

Ouverture : vend. 16 sept. 14h/18h30 ; Sam. 17 sept. 9h/18h30 ; Dim. 18 sept. 9h/18h

Lieu : bibliothèque Marquiset



Samuel Garreau, peintre

" Écrire pour moi, c'est dessiner, nouer les lignes de telle sorte qu'elles fassent écriture, ou les dénouer de telle sorte que l'écriture devienne dessin."

Cocteau, "Opium", Oct 1930

Ouverture : vend. 16 sept. 14h/18h30 ; Sam. 17 sept. 10h/18h30 ; Dim. 18 sept. 10h/18h

Lieu : bibliothèque du premier étage

Catherine Juge, plasticienne-mosaïste

« Mes créations existent par le fil, pour le fil. Fil d'or parfois, fil de cuivre, fil d'argent le plus souvent. La ductilité du métal invite à dessiner avec le vide, à le délimiter, à le choyer. Long brin de métal étiré, veine étincelante, le fil s'oppose au volume, à la masse. Jamais bloc, il parcourt des distances. Il s'ouvre, arpente l'éthéré, ne prend forme qu'en alliance avec l'air. » Catherine Juge
Présentation des créations et démonstration.

Ouverture : vend. 16 sept. 14h/18h30 ; Sam. 17 sept. 10h/18h30 ; Dim. 18 sept. 10h/18h
Lieu : atelier de la cour ouest

Richard Dubugnon, compositeur

Ouverture : Dim. 18 sept. 09h/12h
Présentation : Dim. 18 sept. à 10h30
Lieu : bureau boisé

Concert : airs d'opéra et mélodies

Extraits de l'océan de chefs-d'œuvre que constitue le répertoire vocal, quelques morceaux subtilement choisis, par deux remarquables artistes. La profondeur infiniment nostalgique des mélodies de Rachmaninov répondra aux écritures ciselées et cristallines de Poulenc et Ravel. Viendront ensuite de célèbres airs d'opéra, merveilles indémodables au pouvoir charmeur et vibrant.

RACHMANINOV : six mélodies opus 38
PUCCINI : Airs d'opéra (La Bohème, Tosca…)
RAVEL : Les histoires Naturelles

Marie-Laure Garnier, soprano - Mary Olivon, piano
Dim. 18 sept. à 15h à La Prée
Lun. 19 sept. à 15h au Centre hospitalier d'Issoudun (Les Arcades)

Vente de libres à La Prée © A. Derval

Marie-Laure Garnier © d.r.

Mary Olivon © C. Pommeron

● 8, 9 octobre

Rencontres artisanales de Lazenay (18120)
Expositions et démonstrations d'artisans d'art et d'artisans du territoire

Sam. 8 oct. et dim. 9 oct. de 10h à 19h
Renseignements : 06 87 07 95 12

Concert : récital de piano

Mozart, Chopin et Debussy s'inscrivent dans une même filiation musicale. La vocalité mozartienne est reprise et augmentée par Chopin ; les recherches sur la texture sonore de ce dernier annoncent déjà les inventions Debussystes. Les quatre ballades de Chopin – merveilles d'équilibre et véritable apogée du répertoire pianistique romantique – résonneront comme le temps fort de ce récital au grand souffle.

MOZART : Sonate en Do majeur K. 330
DEBUSSY : Quatre préludes extraits du 2ème livre
La puerta del vino, Les fées sont d'exquises danseuses, Bruyères, Feux d'artifices
CHOPIN : Quatre ballades

Nicolas Mallarte, piano

Sam. 8 oct. à 15h au Centre hospitalier d'Issoudun (Les Arcades)
Dim. 9 oct. à 15h à l'église de Lazenay (18120)

● 12, 13 novembre

Concert : « Smile », duo accordéon et violon

Ce brillant duo explore un répertoire aux univers métisses, évoluant aux frontières du classique et du jazz.
STRAVINSKY, GERSHWIN, BERNSTEIN…
Duo Smile : Fiona Monbet, violon - Pierre Cussac, accordéon

Sam. 12 nov. à 15h au Centre hospitalier d'Issoudun (Bel Air)
Dim. 13 nov. à 15h à l'église de Ségry (36100)

Nicolas Mallarte © O. Podpovitny

Pierre Cussac et Fiona Monbet © d.r.

● 17, 18 décembre

Concert : trios avec piano

Dans le monde de la musique de chambre, le trio avec piano tient une place de choix probablement due au miracle d'équilibre des trois instruments. Deux merveilles nous sont proposées ici, deux sommets du premier romantisme. L'élan irrésistible du trio de Mendelssohn et l'infini profondeur de celui de Schubert (et de son inoubliable mouvement lent) se répondront, comme un dialogue intime et passionné.

SCHUBERT : trio n°2 op. 100
MENDELSOHN : trio n°1 op. 49

Raphaël Aubry, violon - Benjamin Aubry, violoncelle - Maniola Camuset-Trebicka, piano

Sam. 17 déc. à 15h au Centre hospitalier d'Issoudun (Bel Air)
Dim. 18 déc. à 15h à La Prée

Raphaël Aubry © d.r.

Benjamin Aubry © d.r.

Maniola Camuset-Trebicka © d.r.

● BIOGRAPHIES

Marie-Laure GARNIER, soprano

Nommée Révélation ADAMI, la soprano Marie-Laure Garnier débute son parcours artistique en Guyane. Elle est admise au CRR de Paris en 2004 où elle étudie la Flûte traversière avec Madeleine Chassang. Un an plus tard, elle intègre la Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Après avoir étudié auprès de Malcolm Walker, suivi les classes de lied et Mélodie de Jeff Cohen, Anne Le Bozec et Stephan Genz, Marie-Laure Garnier est diplômée du CNSM de Paris.

Cette jeune artiste a donné de nombreux récitals sur des scènes telles que le Petit Palais, les Invalides, le Théâtre de Gray, le Château de la Renaissance (Ecouen), etc. dans des programmes hauts en couleurs. On a pu l'entendre lors de plusieurs festivals (la Grange de Meslay, Consonnances, Messiaen, Voix-là, Entrecasteaux). Elle s'est également produite sur des scènes nationales et internationales telles que le Théâtre d'Avignon, les Bouffes du nord, le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Orangerie du Manoir de Skebo (Suède) et le Bolchoï.

Dernièrement, on a pu entendre Marie-Laure Garnier à la Philharmonie de Paris, à l'Institut Goethe, au Festival Messiaen, aux Chorégies d'Orange, aux Folles journées de Nantes, au Festival Cziffra à Unieux, aux Saisons de la Voix à Gordes et à l'Opéra de Cannes.

Mary OLIVON, piano

Originaire de Nantes, Mary Olivon a obtenu les prix de piano, musique de chambre, accompagnement vocal et chef de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Passionnée de musique de chambre et notamment par le répertoire vocal, elle se perfectionne en Allemagne à la Hochschule de Karlsruhe auprès de Hartmut Höll, Mitsuko Shirai et Anne Le Bozec .

Elle est lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006 ainsi que de plusieurs concours internationaux : 1er Prix de musique de chambre au Concours International « Rovere d'Oro » en Italie avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004, Prix Duo avec la soprano Violaine Kiefer au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007, Grand Prix de Duo au Concours International Nadia & Lili Boulanger avec la soprano Chiara Skerath en 2013.

Elle se produit en France comme à l'étranger, seule (récitals et concertos) ou au sein de diverses formations de musique de chambre : Festival de Grignan, Festival de Madiran, Académie Ravel, « Folles Journées de Nantes », Festival Jeunes Talents, Festival d'Entrecasteaux, Rencontres Musicales autour de La Prée , Festival Messiaen à la Meije, à « l'Auditorium de Radio France », Festival Lind'Art , en Allemagne à Tübingen, Leipzig , Karlsruhe, En Suisse à la « Kleine Tonhalle » à Zürich…

Attirée par l'opéra et le théâtre lyrique, elle participe en 2011 à une production de l'Enfant et les Sortilèges de Ravel mise en scène par Catherine Dune au Festival Messiaen à la Meije.

Animée par son désir de transmettre, Mary Olivon occupe le poste d'assistante au sein de la classe de chant de Malcolm Walker au CNSM de Paris. Elle est également professeur de piano au CRC de Savigny-le-Temple.

Nicolas MALLARTE, piano

Nicolas Mallarte accomplit des études brillantes et complètes au CNSMD de Paris : mention Très Bien au diplôme de Formation Supérieure, 1er prix de Piano, Musique de Chambre (unanimité), Harmonie (unanimité) et Contrepoint.

Á la suite des succès qu'il remporte dans différents concours internationaux, Pinerollo (2ème Prix), Parkhouse Awards de Londres (finaliste), Viotti (3ème Prix), il est invité à plusieurs rendez-vous musicaux majeurs de la scène musicale française et internationale.

Nicolas Mallarte aime par-dessus tout partager la musique, il est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste et joue régulièrement avec des musiciens de grand talent tels que Pierre Foucheneret, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier, le Quatuor Rosamonde…

Il est professeur de piano au CRR de Boulogne-Billancourt et enseigne à l'Académie d'été de Nancy.

Pierre CUSSAC, accordéon

Musicien accordéoniste et bandonéoniste, Pierre Cussac interprète un large répertoire allant de la transcription d'œuvres baroques à la création contemporaine, sans oublier les musiques traditionnelles et improvisées.

Soliste régulièrement invité par les plus grandes formations orchestrales en France comme à l'étranger, il se produit sur de prestigieuses scènes internationales : Tokyo Forum International (Japon), Victoria Hall de Genève (Suisse), Philharmonie de Ljubljana (Slovénie), Théâtre Montaigne de Beyrouth (Liban), Opéra de Plovdiv (Bulgarie), Teatro Comunale di Bolzano (Italie), Novel Hall de Taipei (Taïwan), Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet (France).

Comme chambriste, ses partenaires sont notamment la violoniste Fiona Monbet, le chanteur baryton Jean-Marc Salzmann, le Quatuor Voce ou le groupe de tango Escotilla. Actif dans le milieu de la création, il collabore régulièrement avec le théâtre et participe aux projets novateurs d'ensembles tels que La Symphonie de Poche, l'ONCEIM, Warning, Le Balcon, 2e2m ou TM+.

Pierre est titulaire d'un Master d'Accordéon et d'un Prix d'Improvisation du CNSM de Paris, ainsi que d'une Licence de musicologie (Université Paris IV Sorbonne). Primé au Concours général des lycées et lauréat de la Fondation CZIFFRA, il reçoit en 2014 le soutien du fond Mécénat Musical Société Générale.

Fiona MONBET, violon

Parallèlement à son cursus classique mené au CNSM de Paris, Fiona mène depuis quelques années une prometteuse carrière de jazz. Son professeur Didier Lockwood l'invite à jouer sur de nombreuses scènes : Jazz in Marciac, Théâtre du Châtelet et Théâtre des Champs-Elysées. Elle enregistre dans son dernier album-hommage à Stéphane Grappelli, *For Stéphane*. Elle collabore avec Marcel Azzola, Philip Catherine, Biréli Lagrène, Christian Escoudé (avec qui elle enregistre les deux disques *Catalogne* et *Au bois de mon cœur*) et Vladimir Cosma, avec qui elle part en tournée, accompagnée par l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Belgique ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Bucarest.

En 2011, Fiona fait nouvellement partie des Jeunes Talents du Fonds d'Action SACEM (FAS) qui lui apporte un soutien actif au développement de ses projets. Elle enregistre son premier disque *O'Ceol*, qui sort en février 2013 avec le label Harmonia Mundi.

Elle a travaillé sur les musiques de films de Tony Gatlif (*Indignados*, *Geronimo)* et participe au tournage de *Chant d'hiver* du réalisateur Otar Iosseliani.

Raphaël AUBRY, violon

Raphaël Aubry commence l'apprentissage du violon au CRR de Versailles dans la classe d'Antoine Goulard avant de poursuivre ses études au conservatoire de Rotterdam dans la classe de Jean-Jacques Kantorow où il obtient un Premier Prix de violon. Passionné par la musique de chambre, il fonde en 2000 le Quatuor Gaudi avec Arben Skenderi, ensemble avec lequel il aura la chance d'étudier auprès de Valentin Berlinsky (Quatuor Borodine), d'être lauréat de la fondation Cziffra et artiste en résidence à l'abbaye de La Prée. Il sera respectivement violoniste et altiste au sein du quatuor et découvrira ainsi les richesses expressives et philosophiques de l'alto.

Raphaël Aubry s'est produit comme violoniste et altiste concertiste dans de nombreuses salles et festivals en France (Théâtre des Champs-Elysées, Théâtre du Châtelet, abbayes de La Prée, Noirlac, Fontmorigny, aux festivals de Nohant…) comme à l'étranger (Europe, Etats-Unis, Russie,…). Parmi ses partenaires de musique de chambre, il joue entre autres avec Frédéric Laroque, Christophe Coin, Arben Skenderi, Olivier Charlier, Célimène Daudet, Alexeï Mochkov, Dominique de Williencourt, et le quatuor Salieri. Raphaël Aubry a participé à de nombreux enregistrements de musique de chambre. Il enseigne l'alto au Conservatoire de Cambrai.

Benjamin AUBRY, violoncelle

Benjamin Aubry commence le violoncelle à l'âge de huit ans au C.N.R de Versailles dans la classe de Michel Tournus et poursuit ses études au C.N.R de Paris.

Apres avoir obtenu son prix de violoncelle et musique de chambre, il part au conservatoire supérieur de Rotterdam et obtient son prix de violoncelle dans la classe de Jan Stegenga. Il a par ailleurs fait des masterclasses avec Jean Deplace, Roland Pidoux, Luis Claret ...

Benjamin Aubry s'est produit en soliste avec "Orkest van Utrecht" et le "Rotterdam Ensemble". En 2007, il reçoit une bourse avec son quatuor pour participer au festival de musique de chambre du "Banff Center » au Canada.

Benjamin Aubry a donné de nombreux concerts de musique de chambre en différentes formations dans plusieurs pays d'Europe.

Maniola CAMUSET-TREBICKA, piano

Maniola Camuset-Trebicka commence ses études musicales de piano en Albanie dans la tradition de l'école russe. Après avoir été lauréate des concours nationaux, elle obtient en 1992 un Premier Prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement dans la classe d'Anita Tartari.

Elle est choisie pour participer au concours Marguerite Long en 1992 et décide de poursuivre ses études musicales en France. Par la suite, elle est élève de Nadine et Leslie Wright (tous les deux élèves de Vlado Perlemuter) au Conservatoire Européen de Paris, où elle obtient un Premier Prix de piano avec les félicitations du jury.

Elle se présente à différents concours et est lauréate des concours internationaux de Saint-Nom-la Bretèche et de Sucy-en -Brie.

Depuis, elle participe à de nombreux festivals, avec des programmes de soliste, d'accompagnement de chanteurs et de musique de chambre.

INFORMATIONS PRATIQUES

● **Abbaye de La Prée, 36100 Ségry**

À 13km d'Issoudun, entre Bourges et Châteauroux

● **Centre hospitalier, 36100 Issoudun**

Maison Les Arcades : avenue Jean Bonnefont ; Maison de Bel Air : 1 avenue du Père Noir

● **Eglise de Lazenay, 18120**

À 17km d'Issoudun, entre Issoudun et Vierzon

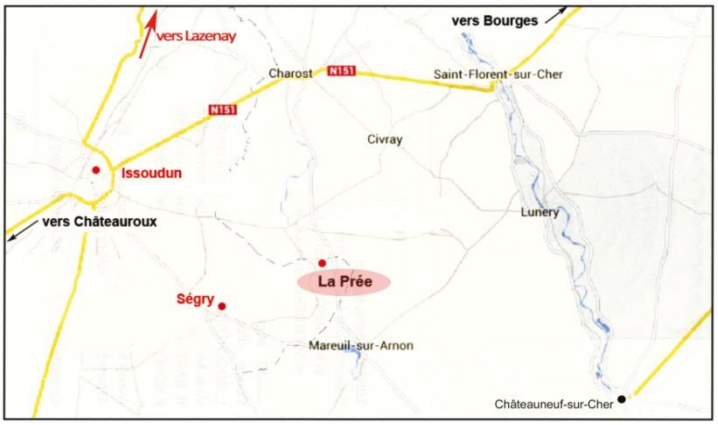
● **Eglise de Ségry, 36100**

À 10km d'Issoudun, entre Bourges et Châteauroux

TARIF DES CONCERTS

10 € (gratuit pour les moins de 18 ans) à La Prée, Lazenay et Ségry
Libre participation aux frais au Centre hospitalier d'Issoudun

RESERVATION : 02 54 21 34 68 - reservation@pqev.org



POUR QUE L'ESPRIT VIVE

Le plus court chemin d'un homme à un autre

Abbaye cistercienne pendant sept siècles, propriété privée pendant les cent-cinquante ans suivants, le domaine de La Prée a été donné, en 1954, à l'association les petits frères des Pauvres.
Avec - sous la direction de cette association - des actions au service des personnes âgées (hébergement d'hiver et vacances) et, depuis 1992, sous l'impulsion de Pour Que l'Esprit Vive, une résidence artistique et de multiples évènements culturels, La Prée est un exemple de la pérennité d'un haut-lieu et de son adaptation aux transformations de la société et des besoins des hommes.

Depuis 10 ans, le Centre hospitalier d'Issoudun - en lien avec l'association Pour Que l'Esprit Vive - donne à la musique classique sa place dans la vie de l'hôpital.

Pour Que l'Esprit Vive - Président : Michel Christolhomme - www.pourquelespritvive.org
Siège : 69 boulevard de Magenta - 75010 Paris - 01 81 80 03 68 - Licence N°2 - 1066257

Suivez-nous sur Facebook
Abbaye de La Prée

Mairie de Ségry

MAIRIE DE LAZENAY

les petits frères des Pauvres
FONDATION

les petits frères des Pauvres